

2024-2025

RAPPORT D'ACTIVITÉS



iANF

Chaire de recherche du Québec
sur l'intelligence artificielle et le numérique
francophones

MOT D' INTRODUCTION

À l'aube de cette nouvelle année de réalisations, c'est avec fierté que nous présentons le rapport annuel 2024-2025 des activités de la Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence artificielle et le numérique francophones (Chaire IANF).

Cette Chaire s'inscrit dans un moment charnière de notre histoire collective : à l'heure où les systèmes d'intelligence artificielle et les technologies numériques façonnent en profondeur nos manières de créer, de communiquer et de transmettre, il devient impératif que le Québec et l'ensemble de la francophonie disposent d'espaces de réflexion critique et d'action pour affirmer leurs voix, leurs cultures et leurs savoirs.

Comme le montrent nos productions, activités et représentations de cette première année, l'importance stratégique de la Chaire IANF réside dans sa capacité unique à conjuguer recherche fondamentale et impact sociétal, participant ainsi à positionner le Québec comme une force d'avant-garde dans l'observation, la définition et l'analyse des dynamiques, des politiques et des normes/standards culturels, sociotechniques et de gouvernance du numérique et de l'intelligence artificielle du XXI^e siècle.

Plus qu'un bilan, ce rapport se veut une invitation à poursuivre ensemble cette réflexion et cette action, afin que nos spécificités linguistiques et culturelles demeurent au cœur des innovations technologiques émergentes.



SOMMAIRE

02	Mot d'introduction
04-10	Présentation
11-28	Événements
29-31	Projets de recherche
32-37	Présences médiatiques & publications
38-40	Support
41-42	Conclusion
43 - 45	Partenaires
46	Coordonnées



Présentation

CONTEXTE

L'anglais est prédominant dans le domaine de l'intelligence artificielle (IA), comme en témoignent divers classements et métriques : à titre d'exemple, les cent articles les plus cités en 2022 ainsi que les vingt principales revues scientifiques du domaine, selon leur H5-Index, sont tous écrits dans cette langue.

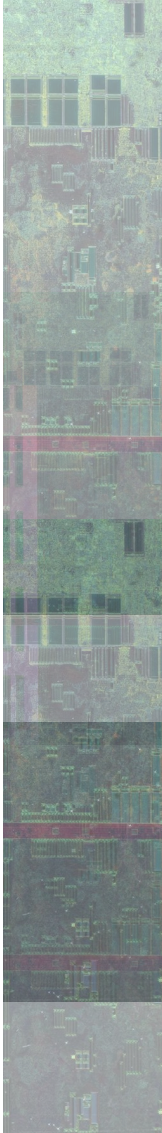
Ce constat soulève des enjeux centraux pour cette nouvelle Chaire de recherche, notamment en ce qui concerne :

- La capacité du Québec à promouvoir un développement inclusif et socialement responsable de l'IA et des technologies numériques en français tout en affirmant un leadership international dans ce domaine ;
- La nécessité de penser le développement technoscientifique au sein d'une société distincte par sa langue, sa culture, son identité et ses institutions ;
- La capacité d'aider les milieux preneurs, les partenaires et les décideurs publics à faire face aux défis et enjeux du déploiement de l'IA en français au Québec.

Les travaux de la Chaire s'appuient sur une double approche : d'une part, une approche située et empirique ancrée dans l'étude des sciences et technologies permettant d'analyser le développement de l'IA à partir du contexte du Québec ; d'autre part, une approche holistique et constructiviste qui considère l'IA comme un processus socioculturel global.

OBJECTIFS

Les activités de la Chaire sont orientées vers quatre grands objectifs:



Développer des connaissances sur l'IA en contexte québécois et francophone

Nous menons des projets de recherche fondamentale, partenariale et multidisciplinaire autour de trois thématiques: 1) l'écosystème technoscientifique de l'IA au Québec, 2) les enjeux socioculturels liés à la production, à la consommation et à la diffusion des contenus francophones et 3) la gouvernance et les politiques publiques à l'ère numérique.

Mobiliser les milieux de pratique et le grand public

Nous favorisons le partage de connaissances et le dialogue entre chercheur·ses, praticien·nes et citoyen·nes par le biais d'ateliers, de colloques et d'autres activités (tables de concertation, balados, etc.).

Soutenir la relève en recherche

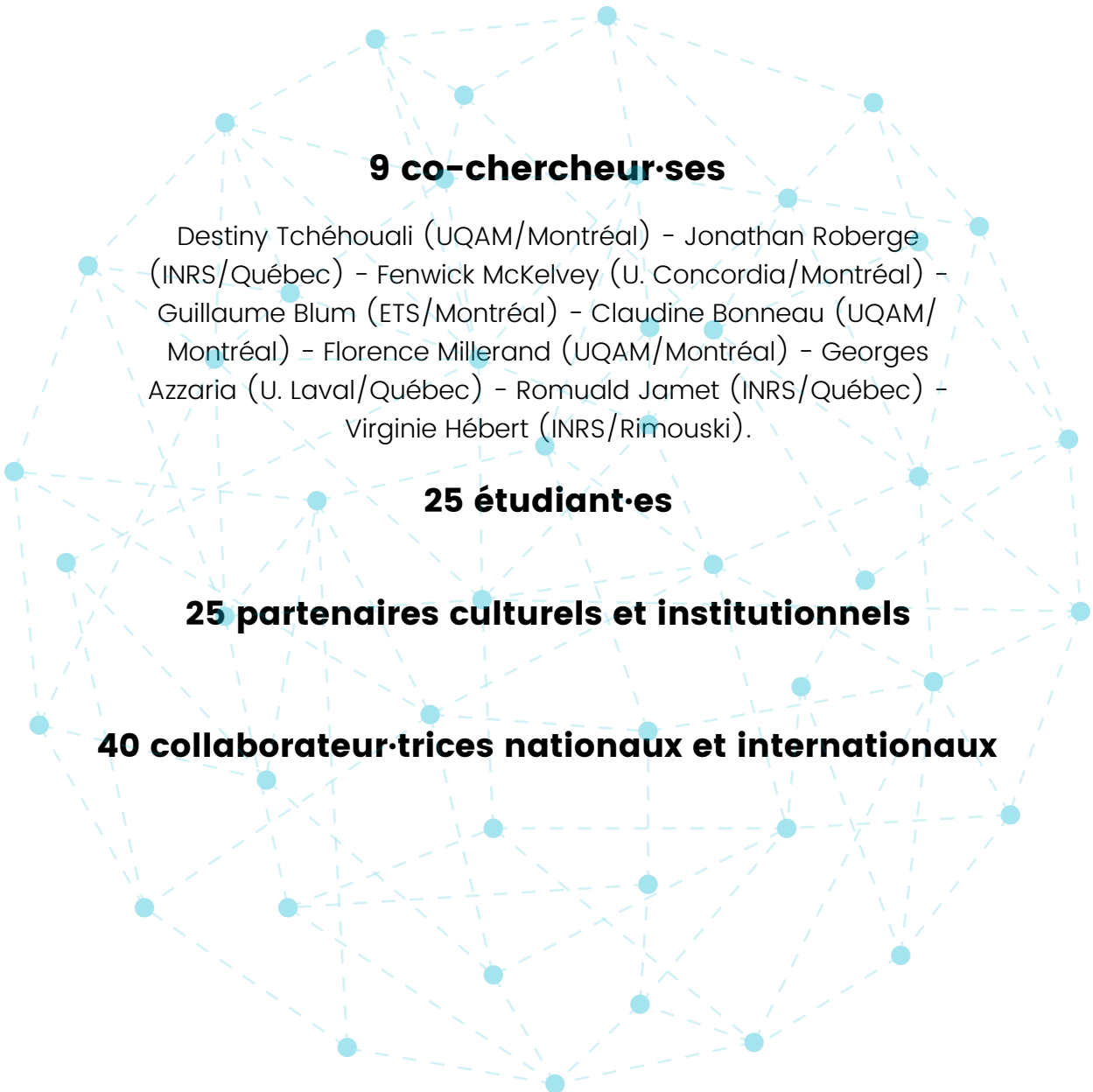
Nous appuyons les membres étudiants par des stages, des bourses et des opportunités de diffusion des résultats de recherche (publications, colloques, etc.).

Informar les décideur·ses et la société civile

Nous publions des livres blancs et des guides des meilleures pratiques, participons à des commissions parlementaires et développons des outils de mobilisation des connaissances (balados, résumés de recherche, articles courts, expositions grand public).

MEMBRES

La Chaire IANF est un réseau de recherche interdisciplinaire. Elle concentre une expertise en études critiques, comparatives et participatives portant sur les transformations sociales engendrées par le déploiement de l'intelligence artificielle en contexte numérique francophone.



9 co-chercheur·ses

Destiny Tchéhouali (UQAM/Montréal) - Jonathan Roberge (INRS/Québec) - Fenwick McKelvey (U. Concordia/Montréal) - Guillaume Blum (ETS/Montréal) - Claudine Bonneau (UQAM/Montréal) - Florence Millerand (UQAM/Montréal) - Georges Azzaria (U. Laval/Québec) - Romuald Jamet (INRS/Québec) - Virginie Hébert (INRS/Rimouski).

25 étudiant·es

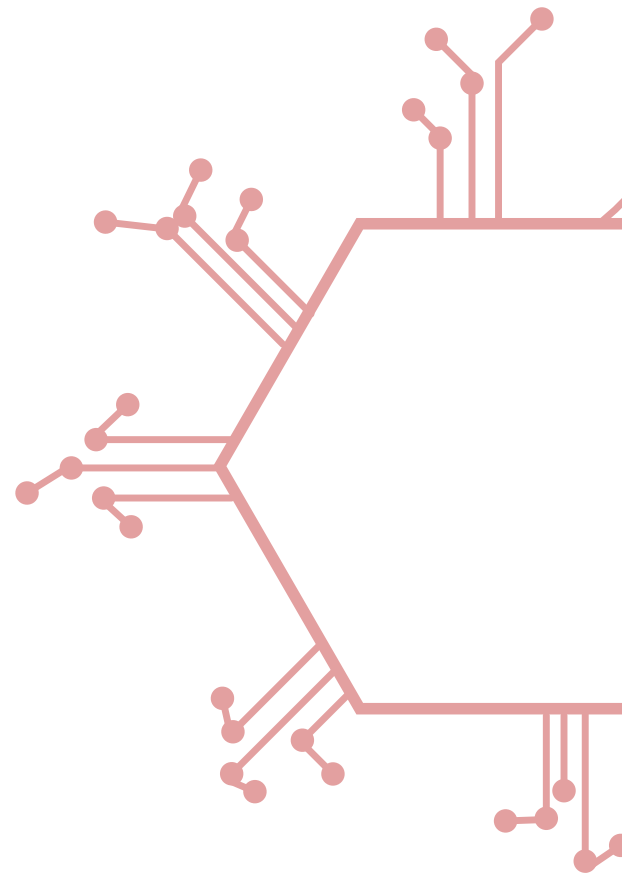
25 partenaires culturels et institutionnels

40 collaborateur·trices nationaux et internationaux

PÔLES DE RECHERCHE

Les activités de la Chaire s'articulent autour de 5 pôles :

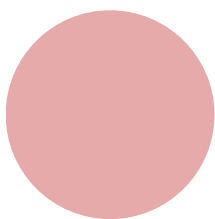
1. Formation académique
2. Dissémination des résultats
3. Mobilisation et transfert de connaissances
4. Concertations partenariales
5. Activités grand public



AXES DE RECHERCHE

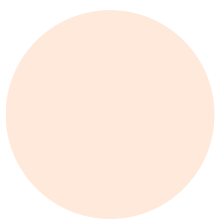
La Chaire IANF structure ses travaux autour de trois axes de recherche complémentaires visant à mieux comprendre les dynamiques locales, culturelles et politiques liées au développement et à l'intégration de l'intelligence artificielle au Québec et dans la francophonie.

Axe 1 – Écosystème technoscientifique de l'IA d'ici



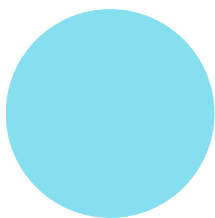
Cet axe explore l'évolution du secteur de l'IA au Québec porté par une forte mobilisation gouvernementale, institutionnelle et industrielle. Il s'intéresse aux dynamiques des réseaux d'innovation, à la qualité des bases de données en français, ainsi qu'à la mobilisation des connaissances auprès du public. Son objectif est de favoriser la littératie et la participation citoyenne autour de la construction et le déploiement de l'IA et du numérique au Québec et dans la francophonie.

Axe 2 – Enjeux socio-culturels : entre plateformes et découvrabilité des contenus francophones

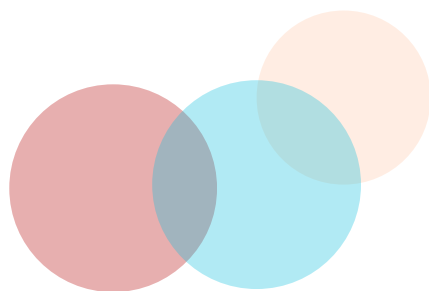


Le déploiement de l'IA générative dans les sphères créatives transforme les industries culturelles, tant sur le plan de la production, de la diffusion que de la consommation des contenus. Cet axe examine comment les créateurs francophones interagissent avec l'IA dans le cadre de leurs activités, les défis liés à la découvrabilité des contenus culturels en français, ainsi que les nouvelles pratiques de consommation. Il cherche également à mieux outiller les artistes, les institutions et les décideur·ses face à ces transformations technologiques rapides.

Axe 3 – Gouvernance, réglementation et devenir des politiques publiques



Transversal, cet axe aborde les enjeux de citoyenneté numérique, d'inclusion et d'accès équitable aux services, ainsi que de souveraineté numérique. Il met en lumière les tensions entre autonomie locale et dépendance aux acteurs mondiaux, et propose des pistes d'action pour intégrer la diversité culturelle et linguistique dans les politiques publiques et la régulation de l'IA, notamment au Québec.



Si certaines activités sont liées à un axe spécifique, plusieurs d'entre elles croisent les thématiques afin de rassembler différents regards sur le déploiement des technologies d'IA dans la société.



Événements

EN BREF

Pôle et axe	Activité / Projet	Responsable(s) / participant-es
Tout pôle Axes 2 et 3	École d'été L'écosystème musical québécois et la découvrabilité culturelle (26 au 30 août 2024, Québec)	Guillaume Blum et Romuald Jamet
Mobilisation et transfert Axes 2 et 3	Symposium ArtIA (4 et 5 novembre 2024, Montréal)	SAT, Sporobole et Projet collectif
Mobilisation et transfert Axes 2 et 3	Conférence Université Laval (8 avril 2025, Québec)	Georges Azzaria
Mobilisation et transfert Axes 2 et 3	Assemblée générale de Copibec (19 juin 2025, Montréal)	Jonathan Roberge
Formation académique Tout axe	École des maîtres Les études critiques de l'intelligence artificielle : un champ en devenir (28 au 30 avril 2025, Montréal)	Jonathan Roberge

Formation académique

Tout axe



Congrès ACFAS
Industries culturelles
& IA:
Transformations,
enjeux de
découvrabilité et
nouvelles dynamiques
créatives (5-7 mai
2025, Montréal)

Romuald Jamet, Guillaume
Blum et Jonathan Roberge

Mobilisation et transfert
Concertation partenariale

Axes 2 et 3



**Forum Cultur'IA, les
1ères assises de l'IA en
francophonie** (22 mai
2025, Québec)

Destiny Tchéhouali et
Jonathan Roberge

Formation académique

Tout axe



EASST-4S 2024
(16-19 juillet 2024,
Amsterdam)

Nicolas Chartier-Edwards,
Etienne Grenier et Jonathan
Roberge
Florence Millerand,
Romuald Jamet, Guillaume
Latzko-Toth et David Myles
Maxime Harvey

Mobilisation et transfert

Axes 2 et 3



**Découvrathon des
contenus culturels
francophones** (4-5
octobre 2024)

Destiny Tchéhouali et
Synapse C

Mobilisation et transfert

Axes 2 et 3



**Forum des nations
unies sur la
gouvernance
d'internet** (17
décembre 2024. Arabie
Saoudite)

Destiny Tchéhouali et OIF

Mobilisation et transfert

Axes 2 et 3



**Sommet de Paris pour
l'action sur l'IA**
(10 et 11 février 2025,
Paris)

Destiny Tchéhouali

Formation académique

Axes 2 et 3



**Chat Token Vector
Symposium**
(12 juin 2025, Venise)

Etienne Grenier



ÉVÉNEMENTS AU QUÉBEC

École d'été | L'écosystème musical québécois et la découvrabilité culturelle

26 au 30 août 2024

INRS Québec et Université Laval



Affiche - © Sarah Chartier-Edwards

Organisée du 26 au 30 août 2024 à Québec par les co-chercheurs **Romuald Jamet** et **Guillaume Blum**, l'École d'été « L'écosystème musical québécois et la découvrabilité culturelle » visait la mise en commun des connaissances sur la découvrabilité culturelle et l'écosystème musical québécois. Ce projet a été bénéficiaire d'une subvention Connexion CRSH pour soutenir la tenue de l'événement et les publications subséquentes.

Lieu de synthèse, de formation, de réseautage et de participation publique, cette initiative a favorisé les échanges ancrés à la fois dans des réalités sectorielles concrètes et dans des enjeux plus larges en économie et de la sociologie de la culture. Au programme : conférences, panels et spectacles musicaux dans et hors les murs de l'INRS et de l'Université Laval, au District St-Joseph, au musée de la Civilisation et à l'Ampli de Québec.

L'événement fut l'occasion de présenter des résultats de recherches en cours et de poser les bases de nouvelles collaborations, tant au Québec qu'à l'international. Il a d'ailleurs réuni plusieurs membres de la Chaire, notamment les co-titulaires **J. Roberge** et **D. Tchéhoulali**, les co-chercheurs **F. McKelvey**, **G. Azzaria** ; les collaborateurs **J. Beuscart**, **M. Lumeau**, **L. Allard**, **T. Lebrun**, et les partenaires **É. Desmarais** (Sporobole) et **M. Blottiere** (SAT). Il s'est ainsi inscrit comme un jalon stratégique pour la suite des projets menés par les membres de la Chaire, tout en contribuant à la formation de la relève et à la vitalité du milieu universitaire et culturel québécois.

Pour consulter la synthèse des interventions : **Jamet, R., Blum, G., & Siary, S. (2025)**. Pour une (re)définition de la découvrabilité : Enjeux, défis et nouvelles perspectives au prisme de la musique. *Revue internationale des francophonies*, 13.

Symposium | ArtIA

4 et 5 novembre 2024
Société des arts technologiques (SAT)



Clôture du Symposium - © Jonathan Roberge

Le symposium du projet ArtIA, chapeauté conjointement par la **SAT**, **Sporobole** et Projet collectif, a ouvert un chantier de réflexions et d'expérimentations autour de l'idée des « communs » de l'IA, concept mobilisé pour interroger les dynamiques d'appropriation des outils technologiques dans les domaines de la culture et des arts. Plusieurs membres de la Chaire y étaient, notamment **Jonathan Roberge**, **Fenwick McKelvey**, **Etienne Grenier** et **Maurice Jones**.

Le co-chercheur **Fenwick McKelvey** a participé à la table-ronde « Vers des communs pour l'IA dans la création numérique », questionnant avec d'autres intervenant·es la nature des communs, le rôle de l'IA dans leur élaboration ainsi que les enjeux de gouvernance.

Le candidat au doctorat **Etienne Grenier** a quant à lui participé à plusieurs ateliers à titre d'observateur ainsi qu'à la table-ronde de clôture du symposium visant à faire ressortir les idées clés de ces deux journées, notamment 1) la nécessité de mettre en place des projets dont les résultats suivent l'évolution des technologies 2) l'adoption d'une approche réfléchie face aux transformations observées, 3) la mise sur pied de collaborations internationales pour partager des connaissances et des meilleures pratiques, ainsi que 4) la mise sur pied d'une approche concertée entre les acteurs : chercheur·euses, artistes, travailleur·euses culturel·les et représentant·es de la société civile.

Cette participation au projet ArtIA nous a mené à imaginer des collaborations futures avec les organisateurs. Aujourd'hui, nous sommes fiers de compter parmi nos partenaires la **SAT** et **Sporobole** avec qui nous collaborons sur divers projets, notamment « IA (re)générative pour la culture : acteurs, controverses et devenir des politiques à travers la francophonie canadienne » (CRSH 2025-2028) (voir à la page 30 pour plus de détails).

Pour lire le carnet du premier Symposium, c'est par [ici](#).

Conférence | L'intelligence artificielle et les enjeux pour le droit et la culture

8 avril 2025

Université Laval, Québec



Cette conférence donnée par **Georges Azzaria** portait sur les principaux enjeux que pose l'IA pour le droit d'auteur et, plus généralement, pour la culture. Que deviennent les artistes, les œuvres et le public à l'ère où les algorithmes prennent de plus en plus de place dans le champ de la culture? De manière générale, le droit perd-il son pouvoir de régulation dans le contexte de cette nouvelle technologie où les règles semblent édictées à l'extérieur de l'État? C'est autour de ces questions, dont les réponses sont encore incertaines, que s'est tenue cette conférence.

Conférence | IA (dé)génération du droit d'auteur et nouveaux enjeux de politique culturelle

19 juin 2025

Copibec, Montréal



Cette conférence de clôture de l'assemblée annuelle de Copibec donnée par **Jonathan Roberge** fut l'occasion de dégager les grandes thématiques auxquelles des acteurs au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde tentent de réfléchir afin d'élaborer des politiques culturelles qui répondent aux défis de l'IA générative.



École des maîtres | Les études critiques de l'intelligence artificielle : un champ en devenir

28 au 30 avril 2025
INRS Montréal

Du 28 au 30 avril 2025, la Chaire IANF a tenu sa première École des maîtres organisée par le co-titulaire **Jonathan Roberge**. Cet événement de trois jours a réuni des expert-es et des étudiant-es autour d'une question centrale : comment développer une posture critique et réflexive face à l'IA?

Organisée sous forme de séminaire, cette École a permis d'aborder les fondements théoriques et méthodologiques des études critiques de l'IA, un champ en cours d'élaboration. Trois spécialistes, Laurence Allard (Université de Lille), Noortje Marres (Université de Warwick) et Alberto Romele (Sorbonne Nouvelle) et 15 étudiant-es issu-es de six universités québécoises et françaises (INRS, UQAM, UdeM, Concordia, McGill, EHESS), ainsi que les co-chercheur-ses **Fenwick McKelvey**, **Florence Millerand** et **Claudine Bonneau** se sont réunis afin de présenter l'avancement de leurs travaux sur des thématiques diverses: médias sociaux, économie de l'IA, controverses et tensions entre métropoles et régions éloignées, participation citoyenne, utilisation étatique de ces technologies et culture numérique.

Encore merci à tous les participant-es pour les échanges riches et les présentations d'une grande qualité.

Pour lire les résumés des journées sur notre compte LinkedIn, c'est par ici :

[Jour 1](#)

[Jour 2](#)

[Jour 3](#)



Affiche - © Sarah Chartier-Edwards

Colloque ACFAS | Industries culturelles & IA : Transformations, enjeux de découvrabilité et nouvelles dynamiques créatives



28 au 30 avril 2025
INRS Montréal

Ce colloque, organisé par les co-chercheurs **Romuald Jamet** et **Guillaume Blum** avec l'appui de la Chaire IANF, a exploré les transformations du secteur des industries culturelles et créatives (ICC) sous l'influence de l'IA. Trois axes thématiques ont structuré les présentations : l'évolution historique des industries désormais axées sur la donnée culturelle, les enjeux de découvrabilité et l'économie politique de l'IA, et la redéfinition du travail créatif.

La collaboratrice **Ingrid Kofler** et Andreas Metzner-Szigeth (Free University of Bozen-Bolzano) se sont intéressés à la manière dont l'IA transforme la définition de la créativité et les mécanismes de production culturelle.

Le candidat au doctorat **Etienne Grenier** (INRS) a présenté les résultats préliminaires de son projet de recherche visant à décrire les processus de structuration ainsi que les conflits d'interprétation associés à l'introduction récente (2020-) des outils technologiques générative dans l'écosystème culturel du Québec.

Le postdoctorant **Maxime Harvey** (UQAM) a proposé une lecture critique de l'adoption de l'IA à travers le prisme de la découvrabilité des œuvres culturelles.

Le co-chercheur **Romuald Jamet** (INRS), le doctorant **Lou Manuel Arsenault** (INRS) et la professionnelle de recherche Camila Rodriguez-Bonilla ont présenté les premiers résultats de leur étude sur l'usage des données émotionnelles dans la production et la recommandation musicale sur les plateformes de streaming.

Ce colloque a permis de cerner les tensions, enjeux et opportunités qui traversent l'écosystème culturel à l'ère de l'IA. Il a également mis en lumière les stratégies d'adaptation mises en œuvre par les acteurs du milieu afin de préserver la diversité culturelle, tout en engageant une réflexion critique sur les transformations numériques en cours.

Forum | Cultur'IA: les 1ères assises de l'IA en francophonie

22 mai 2025

Ministère des relations internationales et de la francophonie, Québec



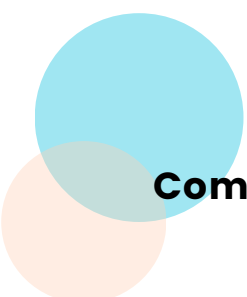
Cultur'IA - © Véronique Munger

Le 22 mai dernier ont eu lieu les 1^{ères} assises de l'IA en francophonie, forum organisé par la Chaire IANF en amont de la 5^e conférence des ministres de la culture et de la francophonie, initiative de l'**Organisation internationale de la francophonie** (OIF), partenaire de la Chaire.

Organisée en trois panels thématiques, cette journée fut l'occasion pour les chercheur·ses, représentant·es d'organismes culturels et institutionnels d'échanger sur les enjeux culturels et linguistiques liés aux transformations numériques, en particulier au Québec et dans la francophonie, et les expérimentations avec les technologies d'IA.

Cette journée a également souligné le lancement de la Chaire IANF, avec la participation de plusieurs partenaires, collaborateur·trices et co-chercheur·ses du projet. Merci encore aux panélistes/intervenant·es pour leurs éclairages précieux sur des questions telles que les stratégies/pratiques de découvrabilité, habitudes de consommation, la protection des droits d'auteur, les défis de la rémunération équitable des créateur·trices.

- Pour accéder au Texte de l'allocution prononcée par la Rapporteuse des Assises (Mme Marie-Julie Desrochers), lors de la 5^{ème} Conférence des Ministres de la culture de la Francophonie (CMCF), le 24 mai à Québec, suivez [ce lien](#).
- Pour visionner de nouveau les vidéos des temps forts et l'intégralité des panels et des échanges lors des Assises Cultur'IA, c'est par [ici](#).



Compléments

D. Tchéhouali 9 juin 2025 : « Souveraineté culturelle et souveraineté numérique : Même combat ! » | Symposium « Face à l'IA : agir pour l'avenir de nos métiers », coorganisé par l'ARRQ, l'AQTIS, la DGC, la GMMQ, la SARTEC et l'UDA » | Lieu : Montréal, Canada

D. Tchéhouali 21 mai 2025 : « Assurer la découvrabilité des contenus nationaux et locaux, et protéger la diversité linguistique des contenus culturels à l'ère de l'IA » | Communication dans le cadre de l'École d'été sur les 20 ans de la Convention de l'UNESCO de 2005 « Protéger la diversité des expressions culturelles dans un monde incertain : enjeux et perspectives », organisée par la Chaire Unesco sur la diversité des expressions culturelles de l'Université Laval | Lieu : Québec, Canada

D. Tchéhouali 26 février 2025 : « Derrière les algorithmes de Netflix : Comment l'IA peut nous aider à découvrir et accéder à une diversité d'expressions culturelles et artistiques en ligne ? » | Conférence Entertain-AI (E-AI 2025) | Lieu : Montréal, Canada.

D. Tchéhouali 1er octobre 2024 : « Biais et discriminations dans les systèmes d'IA : Quels risques d'exclusion pour les contenus et les communautés francophones et quelles stratégies pour les endiguer ? » | Colloque international « Inégalités et intelligence artificielle : Comprendre, agir et répondre aux besoins », organisé par l'OBVIA | Lieu : Québec, Canada

ÉVÉNEMENTS À L'INTERNATIONAL





EASST-4S 2024

16 au 19 juillet 2024
Université libre d'Amsterdam,
Amsterdam



Plusieurs membres de la Chaire ont contribué à la programmation scientifique de la conférence EASST-4S en organisant et en participant à plusieurs panels portant sur les enjeux contemporains liés à l'intelligence artificielle, les méthodes numériques et les croisements entre art, science et société.

Le 16 juillet 2024, **Nicolas Chartier-Edwards**, **Etienne Grenier** et **Jonathan Roberge** ont organisé le panel P228 – Rebooting the STS programme for AI: emerging controversies and methods for studying 21st-century artificial intelligence. Ce panel portait sur les controverses émergentes autour de l'intelligence artificielle contemporaine et sur les méthodologies issues des Science and Technology Studies (STS) permettant d'en renouveler l'analyse critique.

Du 17 juillet au 18 juillet 2024, les co-chercheurs **Florence Millerand**, **Romuald Jamet** et les collaborateurs **Guillaume Latzko-Toth** et **David Myles** ont participé au panel P351 – Transforming methods for digital research. Ce panel visait à cartographier les innovations méthodologiques liées à la recherche numérique afin d'élargir le répertoire des méthodes qualitatives et mixtes adaptées à l'ère numérique.

Le même jour, **Maxime Harvey** a également pris part au panel P279 – Making and transforming outer space with/through artistic interventions: alternative languages and narratives for (inter)planetary relations. Sa communication visait à montrer comment les usages de technologies et médias numériques par des amateurs d'astronomie pour la production de belles images avec les données de Hubble participent à la fois à l'explosion des visualisations de l'Espace et au développement d'une vision amateur, distribuée entre ces acteurs.

Découvrathon des contenus culturels francophones

4 et 5 octobre 2024

DataLab de la Bibliothèque nationale de France (BnF), à Paris

[Page de l'événement](#)



Remise des prix à la délégation générale du Québec à Paris - © Gabriella Fanous / BanQ

Les 4 et 5 octobre, en marge du XIXe Sommet de la Francophonie, ce concours de Découvrathon (hackaton de la découvrabilité), a conjointement été organisé par le réseau ORBICOM, la Chaire Unesco en communication et technologies de l'UQAM, la BANQ et la BnF, en collaboration avec **Synapse C**, l'un des partenaires de la Chaire, et avec le soutien logistique de la Chaire IANF.

L'activité a rassemblé une douzaine de jeunes étudiant-es/diplômé-es et professionnel·les québécois-es et français-es (sélectionné-es à partir d'un appel à candidatures et ayant bénéficié de bourses de LOJIQ et de l'OFQJ). Répartis en quatre équipes, ils et elles avaient comme défi de conceptualiser en 48 heures des solutions innovantes visant à améliorer l'accessibilité et la découvrabilité des contenus culturels numériques en français, en s'appuyant sur des technologies numériques dont l'IA.

En tant que membre du jury de ce concours, le cotitulaire de la Chaire IANF, **Destiny Tchéhouali**, en tire les principaux enseignements suivants : « Cette première édition du Découvrathon a montré que la jeunesse francophone doit davantage s'exprimer et être mise à contribution pour trouver des solutions afin de promouvoir et de rendre plus visibles et accessibles des contenus numériques représentatifs de la diversité culturelle et linguistique de la Francophonie. C'est du moins le pari gagnant qu'ont fait les porteurs de cette initiative et leurs partenaires, en misant sur la créativité et l'ingéniosité des jeunes et talentueuses équipes franco-québécoises sélectionnées. Ce concours d'innovation responsable a en effet permis de faire émerger des pistes de solutions numériques très concrètes, originales et prometteuses pour répondre à des besoins et à des défis de découvrabilité auxquels sont confrontés des institutions publiques de diffusion culturelle et leurs usagers. C'est toute la francophonie qui en sort gagnante ! ».

Conférence | Forum des nations unies sur la gouvernance d'internet

17 décembre 2024
Riyadh (Arabie Saoudite)
[Page de l'événement](#)

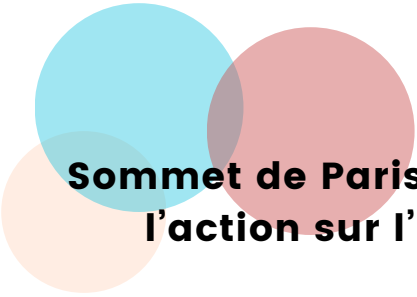


Alors que le monde connaît une transformation numérique rapide, le 19e Forum des Nations Unies sur la gouvernance de l'Internet (FGI) qui s'est tenu à Riyad, en Arabie saoudite, a permis d'explorer pendant quatre jours divers sujets, liés notamment à la gouvernance de l'IA, la sécurité en ligne et les pratiques numériques durables.

Réunissant des participants de plus de 170 pays, le Forum (centré sur le thème « Construire notre avenir numérique multipartite ») intervient à un moment charnière après l'adoption récente du Pacte mondial pour le numérique (PMN). Ce cadre global, adopté dans le cadre du Pacte pour l'avenir, vise à garantir que les technologies numériques servent au mieux les intérêts de l'humanité.

Dans le cadre du Forum, l'**Organisation internationale de la francophonie** a organisé le 17 décembre 2024 un échange autour des priorités d'action francophone dans ce domaine. L'échange s'est tenu lors d'un panel de haut niveau auquel **Destiny Tchéhouali**, co-titulaire de la Chaire IANF, a participé.

Sa communication visait à faire l'état des lieux des enjeux, stratégies et priorités francophones dans le domaine du numérique et de l'IA, en mettant en exergue le rôle joué au cours des dernières années par la Francophonie dans le plaidoyer et la mobilisation internationale en faveur de la découvrabilité et de la promotion de la diversité culturelle et linguistique dans l'environnement numérique. Il s'agissait également d'une occasion pour sensibiliser le grand public sur les principes clés qui constituent des acquis à préserver, résultant d'alliances et de positions communes élaborées et négociées en amont de l'adoption de résolutions, d'accords, de déclarations et de textes récents (tels que le Pacte numérique mondial ou l'Appel de Villers-Cotterêts pour un espace numérique intègre et de confiance, issu du dernier Sommet de la Francophonie).



Sommet de Paris pour l'action sur l'IA



SOMMET
POUR **L'ACTION**
SUR **L'IA**

10 et 11 février 2025

Grand Palais, Paris

[Page de l'événement](#)

Le Sommet pour l'Action sur l'IA, qui s'est tenu les 10 et 11 février 2025 au Grand Palais à Paris, visait à établir collectivement les fondements scientifiques, les solutions et les standards d'une IA plus durable au service du progrès collectif et de l'intérêt général. Le Sommet, accompagné par la Semaine de l'IA, a créé un moment fort durant lequel les écosystèmes permettant le développement de l'IA et son déploiement ont été valorisés tout en mettant en valeur les initiatives concrètes des différents types d'acteurs qui contribuent à cet effort collectif.

La participation du co-titulaire **Destiny Tchéhouali** au Sommet de Paris s'est traduite à travers :

- L'organisation et la co-animation d'une table-ronde sur l'IA au service de la diversité culturelle et linguistique ;
- Une contribution aux sessions thématiques portant sur « l'innovation et la culture » et « la gouvernance mondiale de l'IA » ;
- Des réunions/rencontres de travail avec plusieurs laboratoires et centres de recherche francophones dans le domaine de l'IA (dont le MILA, le laboratoire Alive du Sénégal et le MIIL de Louvain-La Neuve), en vue de se concerter autour du déploiement technologique d'un Centre de ressources francophones en matière de gouvernance équitable du numérique et de l'IA, à destination des décideurs publics et des diplomates des États et gouvernements membres de la Francophonie.



Conférence | Lost in Vectorization: Where Critical Hermeneutics Meet AI-powered Creative Sectors

12 juin 2025
Venise, Italie



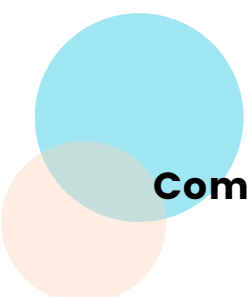
Le 12 juin dernier, **Etienne Grenier**, membre étudiant de la Chaire, a eu l'occasion de présenter les travaux futurs de la Chaire IANF dans le cadre du Chat Token Vector Symposium, une conférence co-organisée par Matteo Pasquinelli (Université Ca'Foscari) et Amira Moedig (Université Cambridge), consacrée à la vectorisation du langage et à la nouvelle économie du savoir engendrées par l'IA.

Dans une communication intitulée « Lost in Vectorization: Where Critical Hermeneutics Meet AI-powered Creative Sectors », Etienne Grenier a discoursé à propos de l'arrimage entre de précédents travaux menés dans le cadre de l'initiative de recherche Shaping AI et les présentes activités de recherche partenariale conduites par la Chaire en collaboration avec plus d'une dizaine d'organisations de l'écosystème culturel québécois.

Parmi les pistes de solution identifiées afin de contrer les problèmes générés par l'indéfinition caractérisant le domaine spécialisé de l'IA ainsi que la progressive automatisation du travail culturel figurent la mobilisation de l'héritage théorique de l'herméneutique critique en contexte numérique ainsi qu'une volonté d'attaquer frontalement les enjeux provoqués par la transformation du langage et des pratiques créatives qui lui sont associés.

Une publication signée par **Etienne Grenier**, **Maxime Harvey** et **Jonathan Roberge** sera soumise aux partenaires et éditeurs du Cambridge Forum on AI : Culture and Society. Reprenant les grandes lignes de cette présentation, cette publication sera bonifiée grâce aux riches échanges du symposium.

Au-delà des publications savantes qui seront générées au terme de nos travaux, c'est en impliquant directement des représentants du secteur des arts numériques dans la réalisation d'une exposition qui permettra une reproblématisation, selon leurs propres termes, des enjeux croisés du langage, de l'économie symbolique et de l'intelligence artificielle.



Compléments

D. Tchéhouali 21 juillet 2025 : « Les Musiques africaines à l'ère du numérique : Enjeux économiques et défis d'exportation culturelle liés à la mise en visibilité et la découvrabilité des artistes locaux en ligne » | Conférence inaugurale dans le cadre du Symposium scientifique du Festival Panafricain de la Musique (FESPAM) | Lieu : Brazzaville, Congo

D. Tchéhouali 7 juillet 2025 : « Suivi de mise en œuvre du Pacte numérique mondiale de l'ONU et processus de dialogue mondial autour de l'IA : Quels enjeux et quelles convergences en matière de réglementation des données à des fins de préservation de la diversité culturelle et linguistique ? » | Conférence dans le cadre du Sommet mondial sur la Société de l'information (SMSI+20) et AI for Good Summit 2025, organisés par l'Union internationale des télécommunications (UIT) | Lieu : Genève, Suisse

D. Tchéhouali 5 juillet 2025 : « Comment mesurer la pluralité culturelle et linguistique des œuvres recommandées par les algorithmes des plateformes de streaming audiovisuelles et musicales : Les défis méthodologiques actuels » | Conférence dans le cadre du Forum francophone sur la Gouvernance du numérique et de l'IA, organisé par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) | Lieu : Genève, Suisse

D. Tchéhouali 5 juillet 2025 : « Diversité et découvrabilité à l'ère de l'IA : quelle régulation des algorithmes pour promouvoir et rendre davantage visibles les contenus francophones (nationaux/locaux) en ligne ? » | Conférence dans le cadre du Forum francophone sur la Gouvernance du numérique et de l'IA, organisé par l'OIF | Lieu : Genève, Suisse

D. Tchéhouali 12 février 2025 : « Perspectives sur les recommandations du groupe de réflexion sur la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique : Comment faciliter et enrichir le dialogue entre les parties prenantes sur les priorités d'adaptation des politiques culturelles à l'heure de l'IA » | Communication dans le cadre de la 18e session du Comité intergouvernemental (CIG) pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles au Siège de l'Unesco | Lieu : Paris, France

D. Tchéhouali 23 janvier 2025 : « La découvrabilité : Nouvel enjeu de souveraineté culturelle et de mobilisation internationale en faveur de la diversité des contenus en ligne » | Communication dans le cadre de la Journée d'étude « Découvrabilité des contenus culturels et scientifiques », organisée par l'Université Paul Valéry de Montpellier dans le cadre du dispositif Numerev de la MSH-Sud | Lieu : Montpellier, France

Projets de recherche



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

IA (re)génération pour la culture

Subvention CRSH

Développement de partenariat

2025-2028

Le projet « IA (re)génération pour la culture : acteurs, controverses et devenir des politiques dans la francophonie canadienne » vise à analyser les transformations de l'écosystème culturel francophone canadien à l'ère de l'IA générative (ChatGPT, Midjourney, Sora, etc.).

Dirigée par le co-titulaire **Jonathan Roberge**, cette recherche explore la manière dont l'IA transforme divers secteurs culturels - doublage, illustration, jeux vidéo, cinéma, arts visuels - en s'intéressant notamment aux enjeux de formation, de rémunération, d'autorat, de droits numériques et d'inégalités professionnelles à travers trois axes complémentaires :

- 1) Cartographie ethnographique des pratiques culturelles en mutation au Canada et au Québec;
- 2) Analyse comparative internationale des cadres d'accompagnement et des initiatives similaires dans sept pays partenaires;
- 3) Ateliers participatifs de co-construction des connaissances avec les milieux preneurs.

Cette recherche met à contribution plusieurs membres de la Chaire: les co-chercheurs **Romuald Jamet** et **Fenwick McKelvey**, les collaborateur·trices **Hela Zahar**, **Donato Ricci** et **Jean-Samuel Beuscart**, les partenaires **Sporobole** et la **SAT**, le postdoctorant **Maxime Harvey** ainsi que les étudiant·es **Etienne Grenier**, **François-Olivier Picard** et **Alexandre Allard-Charette**.

Pour plus de détails sur le projet et ses membres, cliquez [ici](#).

fncc Fédération nationale
des communications
et de la culture

INRS
Institut national
de la recherche
scientifique

**COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

SPOROBOLÉ



SPIRA ∞

**UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY**



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

L'IA comme infrastructure

Subvention CRSH

Développement Savoir

2025-2027

Le projet « L'IA comme infrastructure: Enjeux et controverses autour de la Stratégie souveraine de calcul au Canada (2025-2027) » a pour objectif principal l'étude en temps réel du déploiement de la nouvelle « Stratégie canadienne sur la capacité de calcul souveraine pour l'IA » (SCCCSIA).

Dirigée par le co-titulaire **Jonathan Roberge**, cette recherche permettra de comprendre la manière dont ces nouvelles infrastructures de calcul viennent transformer, jusqu'aux pratiques mêmes, ce qui est fait à l'intérieur des écosystèmes de recherche canadiens en intelligence artificielle. Pour ce faire, il compte étudier :

- 1) Les usages de l'IA dans les écosystèmes scientifiques au Canada (sciences sociales, science de la nature ou science, technologie, ingénierie et mathématiques);
- 2) Les modes de gouvernance des infrastructures de recherche affiliées au SCCCSIA;
- 3) Les indices et méthodes d'évaluation mobilisés pour évaluer l'efficacité des investissements;
- 4) Les consultations, projets, lois et outils de régulation employés pour définir et régir les modalités de partenariats public-privés quant à l'allocation des ressources.

Cette recherche met à contribution plusieurs membres de la Chaire: les co-chercheur·ses **Claudine Bonneau**, **Florence Millerand** et **Fenwick McKelvey**, et les étudiant·es **Nicolas Chartier-Edwards**, **François-Olivier Picard** et **Mélina Poulin**.

Pour plus de détails sur le projet et son équipe, cliquez [ici](#).



Présence médiatique et publications

INTERVENTIONS MÉDIATIQUES

Jonathan Roberge

« L'IA n'est ni parfaite ni démoniaque », La Presse, Entrevue avec Karim Benessaïeh, 26 juin 2024.

[Lien web](#)

« Confident, ami et psy : en thérapie avec l'intelligence artificielle », Le Devoir, 10 juillet 2025. [Lien web](#)

« Les éditeurs inquiets pour le droit d'auteur en raison de l'intelligence artificielle », Le Devoir, 15 janvier 2024. [Lien web](#)

Destiny Tchéhouali

« Le milieu culturel accueille favorablement le projet de loi sur la découvrabilité des contenus francophones », Le Devoir, Entrevue avec Philippe Renaud, 23 mai 2025. [Lien web](#)

« La culture québécoise sur la cybercarte ? », Le Devoir, Entrevue avec Jean-Benoît Nadeau, 21 juin 2025. [Lien web](#)

« Pour une meilleure découverte des musiques du monde francophone ainsi que des cultures et des langues associées », Le Devoir, Tribune, 22 mai 2025. [Lien web](#)

« Découvrabilité des contenus : les pays francophones en quête de solutions », ONFR/TFO, Entrevue avec Laetitia Dogbe, 22 mai 2025. [Lien web](#)

« Faire une place au français dans le virage vers l'IA », Le Devoir, Entrevue avec Catherine Couturier, 12 octobre 2024. [Lien web](#)

Georges Azzaria

« Les œuvres d'art créées par l'intelligence artificielle sont-elles soumises au droit d'auteur? », Radio-Canada, Moteur de recherche, 16 août 2024. [Lien web](#)

Romuald Jamet

« La musique québécoise n'est pas moins recommandée par les algorithmes, selon une étude », Le Devoir, 6 avril 2025. [Lien web](#)

« Une nouvelle plateforme pour découvrir la musique d'ici », Le Devoir, 20 janvier 2025. [Lien web](#)

Guillaume Blum

« Une nouvelle plateforme pour découvrir la musique d'ici », Le Devoir, 20 janvier 2025. [Lien web](#)

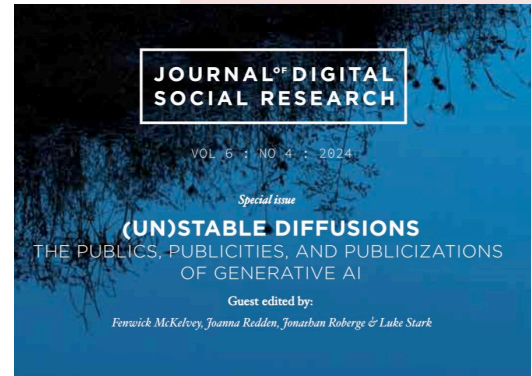
Fenwick McKelvey

« Will the AI chatbot wave come for the federal government? », CBC news, 27 juillet 2024. [Lien web](#)

PUBLICATIONS

Numéro spécial | (Un)stable diffusions : The publics, publicities, and publicizations of generative AI

L'IA générative est une technologie résolument publique. Telle est la prémisse de ce numéro spécial dirigé par le co-chercheur Fenwick McKelvey, le co-titulaire Jonathan Roberge et les collaborateurs de l'Université Western, Luke Stark et Joanna Redden.



Dans ce numéro...

McKelvey, F., Redden, J., Roberge, J., & Stark, L. (2024). (Un)stable diffusions : The publics, publicities, and publicizations of generative AI. *Journal of Digital Social Research*, 6(4). <https://doi.org/10.33621/jdsr.v6i440453>

Grenier, E., & Chartier-Edwards, N. (2024). Automated hiring platforms as mythmaking machines and their symbolic economy. *Journal of Digital Social Research*, 6(4), 34-48. <https://doi.org/10.33621/jdsr.v6i440459>

Articles/Rapports

S. Baker, K. & Millerand, F. (2024). The Incremental Growth of Data Infrastructure in Ecology (1980–2020). *Ecology and Evolution*, 14(12), 1-15. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ece3.70444>

Chartier-Edwards, N., Grenier, E. & Goujon, V. (2024). Galactica's dis-assemblage: Meta's beta and the omega of post-human science. *AI & SOCIETY: Knowledge, Culture and Communication*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-024-02088-7>

Chartier-Edward, N., Grenier, E., Marinov, R., Dandurand, G., McKelvey, F. & Roberge, J. (2024). Sciences et dissonances : les discours multiples du secteur pancanadien de la recherche en IA (2012-2023). Rapport (Shaping 21st Century AI). <https://espace.inrs.ca/id/eprint/16002/>

Bonneau, C. (2025). Technologie. Une entremetteuse. Dans A. Hussenot & S. Galière (Éds.), *Un autre monde du travail est possible* (p. 157-164). Éditions EMS.

Rapport de recherche | Recommandations algorithmiques et découverte des contenus francophones sur les plateformes de streaming musical

Financé conjointement par les ministères de la culture français et québécois, ce rapport présente des données de recherche sur la découvrabilité des contenus francophones sur les plateformes de streaming. Cette étude a mis à contribution plusieurs membres de la Chaire.

Recommandations algorithmiques et découverte des
contenus francophones sur les plateformes de
streaming musical

Rapport de recherche

Romuald Jamet
Marianne Lumeau
François Moreau
Jean-Samuel Beuscart
Samuel Coavoux
Jordana Vetto
Guillaume Blum
Jonathan Roberge
Marlies Hoffman
Andréanne Rousseau
Laurianne Deschatelets
Aly-Tovar Jose Ramadan

Référence:

Jamet R., Lumeau, M. et al. (2025) Recommandations algorithmiques et découverte des contenus francophones sur les plateformes de streaming musical, rapport remis en avril 2025 au MCCQ et MCF dans le cadre la mission franco-québécoise sur la découvrabilité, INRS. https://espace.inrs.ca/id/eprint/16430/1/RecommandationsAlgorithmiques_RomualdJamet_2025.pdf

Articles/Rapports

Kofler, I., El Moussaoui, M. & Jamet, R. (2024). AI's influence on the Creative and Cultural Industries. *Im@go: A Journal of the Social Imaginary*, 24, 291-312. <https://bia.unibz.it/esploro/outputs/journalArticle/AIs-influence-on-the-Creative-and/991006862798301241>

Jamet, R., Blum, G., & Siary, S. (2025). Pour une (re)définition de la découvrabilité : Enjeux, défis et nouvelles perspectives au prisme de la musique. *Revue internationale des francophonies*, 13. <https://publications-prairial.fr/rif/index.php?id=1701>

Jamet, R. (sous presse, 2025), "From Fork to generative AI : A critical configurationalism perspective on music industry" in Kofler, I, El Moussaoui, M. et Jamet, R. (sous presse, 2025), *AI, social imaginary in creative industries*, Bozen university press, Bozen (italie).

Mémoire | Pour une politique de la découvrabilité

Ce mémoire déposé par **Guillaume Blum, Destiny Tchéhouali, Romuald Jamet, Jonathan Roberge** et **Sacha Siary** dans le cadre de la consultation publique pour un encadrement législatif sur la découvrabilité des contenus culturels francophones lancée par le Ministère de la Culture et des Communications présente plusieurs propositions visant à améliorer la découvrabilité des contenus culturels francophones.



Référence:

Blum, G., Tchéhouali, D., Jamet, R., Roberge, J., et Siary, S. (2024). Pour une politique de la découvrabilité, Mémoire déposé en juillet 2024 au MCCQ en vue de la préparation du projet de loi sur la souveraineté culturelle.

Articles/Rapports

Chartier-Edwards, N., Grenier, É., & Roberge, J. (2024). If (world2vec) Then vec2politics : On Machine Learning and the Performativity of Recursive Power. Dans *Algorithms, Artificial Intelligence and Beyond*. Routledge.

Powell, A., & McKelvey, F. (2024). AI policymaking as drama : Stages, roles, and ghosts in AI governance in the United Kingdom and Canada. *Journal of Digital Social Research*, 6(4), 77-91. <https://doi.org/10.33621/jdsr.v6i440468>

Feher, K., McKelvey, F., Rodgers, L., & Marinov, R. N. (2025). Strategic Foresight in Ai Governance: The Archer Model for Responsible Ai Futures. *Social Science Research Network*. <https://doi.org/10.2139/ssrn.5316818>

Tchéhouali, D., & Agbobli, C. (2025). État des lieux de la découvrabilité et de l'accès aux contenus culturels francophones sur internet. Étude réalisée par Destiny Tchéhouali et Christian Agbobli, juin 2020. *Revue internationale des francophonies*, 13. <https://doi.org/10.35562/rif.1726>

Support

RELÈVE SCIENTIFIQUE

Bourses étudiantes

À l'automne 2024, la Chaire a octroyé **11** bourses (1 bourse de 2^e cycle et 10 bourses de 3^e cycle) pour récompenser la qualité des projets de recherche des étudiant-es des co-chercheurs. Les bourses sans appariement étaient de 3000\$ pour le 2^e cycle et 5500\$ pour le 3^e cycle, tandis que celles avec appariement s'élevaient à 1500\$.

À l'hiver 2025, la Chaire a octroyé **4** bourses de démarrage de 3^e cycle de 1500\$. Trois d'entre elles ont pu compter comme des bourses de spécialisation et être appariées par le Centre Urbanisation Culture Société (INRS), doublant ainsi le montant de la bourse de l'IANF.

Contrats de recherche

Au printemps 2025, la Chaire a octroyé **5** bourses de déplacement pour des colloques internationaux.

À l'automne 2024, la Chaire IANF a octroyé **7** contrats de recherche à des étudiant-es de 2^e et 3^e cycle pour réaliser des tâches de recherche.

FONCTIONNEMENT

Stratégie de communications

En septembre 2024, nous avons créé un serveur sur la plateforme Discord, un outil de communication destiné à faciliter la collaboration, l'échange d'idées et le partage de ressources entre les membres de la Chaire. Il dispose de catégories publiques accessibles à tous, et privées, réservées aux membres impliqués dans des projets liés à l'un ou plusieurs des axes de la Chaire. Le serveur compte actuellement 27 membres.



Équipements

Afin d'amplifier les travaux de la Chaire, nous avons créé une page [LinkedIn](#) et un [site web](#). Ce site fédérateur permettra de faire circuler de courts articles vulgarisant les dernières avancées des travaux, le descriptif de l'équipe, les activités à venir, de même que des enregistrements audiovisuels, un répertoire de ressources didactiques et valorisations des connaissances co-produites dans la Chaire – panel d'experts, représentants des milieux de pratiques, partenaires. En outre, ce site hébergera le matériel pédagogique de vulgarisation – capsules et infographies, notamment – ainsi qu'une chaîne de baladodiffusion. Les rapports annuel de la Chaire seront également disponibles sur le site.



Conclusion

MOT DE LA FIN

Cette première année marque une phase de démarrage pour notre chaire, au cours de laquelle nous avons posé les bases d'une réflexion collective sur les enjeux liés à l'IA et au numérique en contexte francophone. Nous avons également mis sur pied notre infrastructure de travail, incluant l'acquisition de matériel, le choix de nos outils de communication et la création de notre site web, éléments essentiels à la structuration et à la visibilité de nos activités.

À travers leurs productions, les membres de la Chaire travaillent à développer des savoirs critiques, à dresser le portrait des tendances de l'écosystème technoscientifique québécois et francophone dans les domaines de l'IA et du numérique et enfin, à proposer des cadres de gouvernance et de réglementation adaptés aux transformations numériques en cours. Ces travaux appellent à une mobilisation forte et continue de notre réseau ainsi que des différents acteurs concernés afin de susciter des réflexions fécondes et influencer positivement le devenir de nos politiques culturelles et technologiques.



École des maîtres avril 2025 - © Laurianne Deschâtelets

MERCI À NOS PARTENAIRES

CULTURELS

synapse 

SPOROBOLE

SAT SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

ceimia



digihub
SHAWINIGAN

CLJ Centre
Louis-Joliet

LAB & CENTRES

CIRST Centre interuniversitaire
de recherche sur la science
et la technologie

**LAB
CMO** Laboratoire sur
la communication
et le numérique

APPLIED
AI
INSTITUTE
CONCORDIA

SciencesPo
MÉDIALAB

 **STARLING**
C E N T E R

CHAIRES

Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

CREAT
CHAIRE EN ÉCONOMIE
CRÉATIVE & MIEUX-ÊTRE


Collège des chaires de recherche
sur le monde francophone
de l'Université d'Ottawa

REGROUPEMENTS

 Nouvelle France
NUMÉRIQUE

 ACS
Association des
communicateurs scientifiques
du Québec



ICRML
Institut canadien
de recherche
sur les minorités
linguistiques

CIRLM
Canadian Institute
for Research
on Linguistic
Minorities

IC industries
C/ culturelles &
création
artistique

ORGANISATIONS INTERNATIONALES

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



 afria

FINANCIERS

Enseignement
supérieur

Québec    

Fonds
de recherche

Québec    

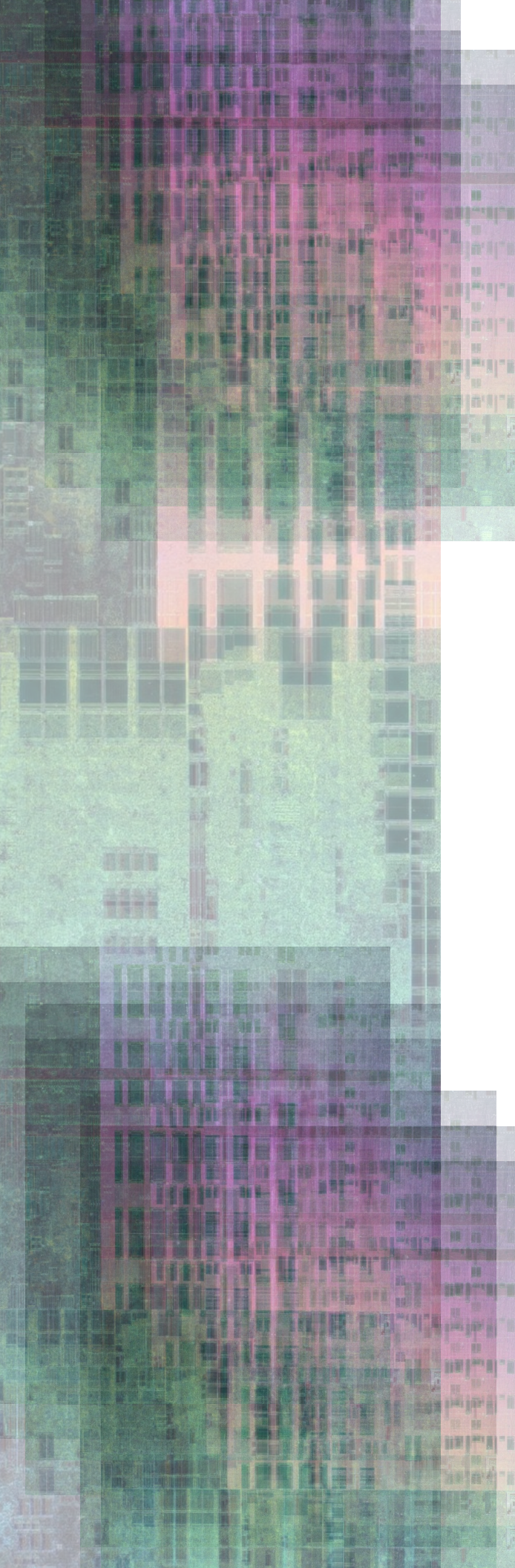
Québec    

INSTITUTIONNELS

**IN
RS**

Institut national
de la recherche
scientifique

UQÀM



COORDONNÉES

Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence
artificielle et le numérique francophones

UQAM

Université du Québec à Montréal (UQAM)

J-4369, Pavillon Judith-Jasmin

405, rue Sainte-Catherine Est

Montréal (Québec) H2L 2C4 CANADA

INRS

Institut national de la recherche scientifique (INRS)

Centre Urbanisation Culture Société

490, rue de la Couronne

Québec (Québec) G1K 9A9 CANADA

www.chaireianf.ca

info@chaireianf.ca

Crédit

Conception & mise en page : Laurianne Deschâtelets,
coordonnatrice de la Chaire IANF